



« Concilier l'exigence du beau
avec les besoins du quotidien. »

LA LETTRE DE L'ASSOCIATION
« LES AMIS DU PÈRE MARCEL-JOSEPH GODARD »

Lettre n° 6

Lyon, juillet 2019

Édito,

par Dominique Moreau, président

Sommaire

Édito.....	p. 1
Une œuvre du Père Godard.....	p. 2
À la rencontre d'Emmanuel MAGAT.....	p. 3
Rappel des événements 2018-2019.....	p. 7
Assemblée Générale du 2 février...	p. 7
Un projet ambitieux pour le centenaire de M. Godard et inauguration de l'orgue rénové de Saint-Jean.....	p. 10
Projets de concerts pour 2020	p. 10
Homélie du Père Henri Dumas pour le Jubilé de Sœur Étienne.....	p. 10
Revue Magnificat	p. 11
Le camp chantant 2019.....	p. 12

Chers amis,

À la veille des vacances d'été, voici notre sixième lettre annuelle de l'Association « *Les Amis du Père Marcel-Joseph Godard* ».

Cette année a été ponctuée de trois principaux événements :

1) Une série de deux concerts « Marcel Godard » de notre *Atelier Vocal* à la cathédrale de Bourges et à Moulins à l'automne 2018.

2) Notre Assemblée Générale enrichie d'un temps élargi de déchiffrement avec Thibaut Louppe, maître de chapelle de la Cathédrale Saint-Jean

3) Et une journée à la Cathédrale de Saint-Étienne (messe et concert) avec *l'Atelier Vocal Marcel Godard* (direction Emmanuel Magat), *les Petits chanteurs de Saint-Étienne*, et *Vox Amoris* (direction Charlotte Rabier), au piano Vincent Coiffet. Ce dernier concert sera redonné à Montbrison l'an prochain, et d'ores et déjà *l'Atelier Vocal* prépare un nouveau concert Godard, en mai 2020, probablement à Clermont-Ferrand.

Nous sommes également en réflexion pour marquer musicalement, probablement par une grande œuvre, le double événement du centenaire de la naissance de Marcel Godard et de la fin de la rénovation de l'orgue de la Cathédrale Saint-Jean à Lyon. Ce projet pour 2021 fera l'objet d'une proposition de large participation vocale aux choristes, actuels et anciens, désireux de s'y investir.

Mais en cette veille de vacances, je voudrais aussi vous partager une triple réflexion que nous portons dans l'association.

- Notre volonté de mieux faire connaître l'œuvre de Marcel Godard passe bien entendu par l'approfondissement de son inventaire, et par la publication systématique de ses partitions : je rêve que tous les « héritiers » de Marcel Godard, qu'ils le soient à titre familial, juridique, et/ou musical, humain et moral, voire spirituel, unissent enfin leurs efforts pour ce faire.
- La nécessité, au nom même d'une forme de fidélité à Marcel Godard, de jeter des ponts en direction des formes actuelles de musiques liturgiques, même si parfois elles peuvent nous surprendre sur le plan musical ou de la rigueur liturgique : bref faire un effort pour promouvoir l'unité dans la diversité.

- Enfin se pose la question de l'évolution de notre association, (et pas seulement parce que son noyau actif et ses membres sont vieillissants). Nous avons toujours voulu que notre fidélité à Marcel Godard ne soit pas une fidélité nostalgique mais se tourne vers de nouveaux musiciens qui continuent à conjuguer la beauté musicale et la richesse et le sens des paroles. Par ailleurs de nombreuses associations existent qui ont des ambitions qui peuvent se rapprocher des nôtres. Mais de toutes parts les forces diminuent et le risque d'éparpillement, et à terme d'extinction, est bien là. Nous avons la volonté, à la rentrée, d'entamer une réflexion en profondeur sur l'avenir et l'évolution de notre association, sept ans après sa création.

Je vous laisse découvrir cette lettre en me réjouissant particulièrement de l'interview d'Emmanuel Magat, directeur de la Maîtrise du Puy-en-Velay, et qui dirige, avec une immense compétence et sensibilité, l'*Atelier Vocal Marcel Godard*, bras chantant de notre association.

Bon été de ressourcement à toutes et tous.



Une œuvre du Père Godard en résonance dans l'Histoire

Une œuvre musicale du Père Godard résonne fortement aujourd'hui en raison de la béatification récente du Père Gabriel Longueville, prêtre ardéchois tué par la dictature militaire en Argentine en 1976 avec trois autres compagnons, Mgr Enrique Angelelli, le Père Carlos de Dios Murias et le laïc Wenceslao Pedernera pour avoir voulu défendre la dignité des pauvres. Ces quatre martyrs ont été béatifiés le 27 avril 2019 à La Rioja.

Après avoir découvert l'itinéraire du martyr de Gabriel, le Père Marcel Godard, maître de chapelle de la Cathédrale de Lyon, composa en 1998 une œuvre puissante pour chœurs inspirée du psaume 9. Dans le texte, le prophète menacé et humilié lance une forte imprécation et un appel désespéré à Dieu devant les méchants qui le menacent. Puis la confiance renaît devant Celui qui connaît l'attente des pauvres et qui ne peut la décevoir.

*Pourquoi es-tu si loin, Adonai ? **
Pourquoi te caches-tu au temps de la détresse ?
Avec orgueil, le criminel harcèle l'humilié ;
Il le fait tomber dans ses pièges.
L'homme vorace blasphème et brave Dieu.
Sa bouche est une échoppe de mensonge,
Un atelier de venin.
Il se tient à l'affût près des villages,
Dans les chemins creux, il tue l'innocent.
De tous ses yeux, il guette le faible, à l'affût,
Bien caché comme un lion dans son taillis.
Il se baisse, se tapit,
Le faible tombe entre ses mains !

* Adonai, autre nom donné à Dieu dans la Bible à la place de Yahvé.

Et l'impie se dit : « Dieu n'y voit rien ! »
Dresse-toi, Seigneur ! Lève ta main !
N'oublie pas les victimes du malheur !
Pourquoi l'impie brave-t-il le Seigneur en disant :
« Dieu n'a rien à voir avec ça ! »
Tu as vu, Toi, nos peines et nos pleurs,
Tu regardes et Tu nous prends par la main :
Le pauvre s'abandonne à Toi,
L'orphelin reçoit ton aide.
Tu connais, Adonai, l'attente des pauvres.
Tu leur donnes la force du cœur :
Tu écoutes pour rendre justice à l'humilié.
Que les pauvres cessent de trembler, Adonai !

Cette œuvre peut être écoutée sur le site <http://www.amismarcelgodard.fr/> avec la procédure suivante : choisir dans le menu du site à gauche « médiathèque », puis « écouter », puis descendre à « atelier vocal Godard », cliquer sur psaume « Pourquoi es-tu si loin, Adonai ? » (meilleur enregistrement sur le site).

Gérard Tracol

À la rencontre de Emmanuel MAGAT,

Propos recueillis par Dominique Moreau.

Dans cette lettre annuelle de l'Association, nous avons le plaisir de vous présenter un interview d'Emmanuel Magat, Chef de chœur de la Maîtrise du Puy-en-Velay, qui dirige aussi l'Atelier Vocal Marcel Godard. À ce titre et à bien d'autres, il a eu l'occasion de beaucoup pratiquer la musique vocale de Marcel Godard et à en faire résonner toute la richesse musicale, textuelle et spirituelle.

Merci, Emmanuel, d'avoir accepté de répondre à nos questions.



Pour commencer, peux-tu nous indiquer ton parcours de formation et de direction ?

Bien volontiers !

Je suis né le 23 juin 1961. Une année précoce de cours particuliers de piano ne m'a pas laissé d'excellents souvenirs, mais à l'entrée au collège, l'envie de faire de la musique s'est imposée. Et, arrivant en classe de cinquième, j'ai intégré d'une part l'effectif de la chorale du collège Saint-Bernard à Lyon dirigée par Jean-François Duchamp et d'autre part l'École de musique de Francheville où j'ai commencé l'étude du hautbois.

La formation en solfège et instrument reçue à Francheville m'a conduit ensuite au Conservatoire National de Région (appellation d'époque) où j'ai terminé mes études en complétant avec la musique de chambre.

Pendant ces années, j'ai profité du développement de la chorale du collège devenue « Les Petits Chanteurs de Lyon » puis nommée « Maîtrise de la Primatiale de Lyon ». J'ai participé activement à ce développement en prenant de manière progressive des responsabilités musicales de plus en plus grandes depuis le poste de répétiteur par pupitre à celui de chef de chœur assistant, en passant par la formation musicale des tout-petits d'abord, puis de toute la pré-maîtrise, par la formation des solistes... et la création de la Schola, le chœur de filles.

L'expérience acquise en direction de chœur à la Maîtrise de Lyon et en direction de chœur et d'harmonie au sein de l'Union Musicale de Francheville et de la chorale « La Cantoria » -que j'ai dirigée dès sa création-, la rencontre de Jacques Berthelon et l'enseignement qu'il m'a donné en tant qu'assistant pour la Schola Witkowski et en me confiant de nombreuses actions au sein du Centre d'Art Polyphonique, m'ont permis d'entrer dans la classe de direction de chœur de Bernard Tétu au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. J'ai fait là-bas la connaissance de Nicole Corti dont je suis devenu ensuite l'assistant, à Notre-Dame de Paris, de 1996 à 1999.

En 1999, j'ai pu concrétiser le projet, travaillé pendant plusieurs années à la demande de Monseigneur Brincard, de créer une Maîtrise à la Cathédrale Notre-Dame du Puy. C'est donc au Puy-en-Velay que je suis installé, avec ma famille, depuis cette date.

Je suis marié à Françoise Brat, originaire de Roanne, rencontrée dans le contexte des camps chantants de l'Institut de Musique Sacrée de Lyon en 1992. Nous avons trois enfants, qui ont tous suivi l'enseignement de la Maîtrise du Puy et dont la dernière, Éloïse, se prépare à l'ENM de Villeurbanne, à une carrière musicale de chanteuse ou de chef de chœur.

Merci Emmanuel.

Alors, quelles sont tes activités musicales actuelles ?

Actuellement je suis le directeur de la Maîtrise de la Cathédrale du Puy-en-Velay. J'interviens parfois pour des formations diocésaines au chant ou à la direction de chœur, je collabore aux travaux de l'association ANCOLI, et suis engagé pour les Pueri Cantores en tant que vice-président de la Fédération Pueri Cantores France et membre de la commission musique de la Fédération Internationale des Petits Chanteurs.



J'ai créé il y a quelques années le Nouvel Ensemble de la Cathédrale du Puy-en-Velay, chœur d'adultes maintenant intégré à la maîtrise.

Et depuis plusieurs années, je dirige l'Atelier Vocal Marcel Godard, bras musical de l'Association des amis de Marcel Godard dont je reparlerai plus loin.

Au fait, tu as reçu une décoration au titre de tes activités musicales ?

Oui, j'ai été nommé chevalier dans l'ordre des arts et lettres, en 2013 (je crois).

Peux-tu nous dire quel sens tu donnes à ton métier ?

Mon métier me permet depuis de nombreuses années de concilier ma passion pour la musique et le chant, mon intérêt pour la pédagogie et l'éducation, ainsi que la mission de témoin de la Foi reçue par le baptême et qui depuis mes années de petit chanteur à la cathédrale de Lyon n'a pas cessé d'être pour moi une nécessité, rendue possible par la pratique du chant liturgique.

Les encouragements de Jean-François Duchamp et de nombreux musiciens rencontrés grâce à lui dans la mouvance de l'Institut de Musique Sacrée de Lyon ont conforté une vocation sans doute installée très tôt puisqu'en maternelle déjà je recevais les prix de catéchisme et de chant !

Les rencontres du Père Bouiller, de Didier Rimaud, de Jacques Berthier, de Louis Achille, de François Verchem et bien sûr la fréquentation du Père Godard m'ont beaucoup influencé.

Du coup, cela m'amène à te demander de nous préciser tes « fondamentaux et principes directeurs » dans ton métier d'éducateur et formateur musical et direction de chœurs.

La confiance dans les capacités des enfants, comme des adultes, avec lesquels je travaille et l'obstination avec laquelle je peux travailler à obtenir ce que je crois souhaitable et possible caractérisent sans doute ma manière de travailler.

L'importance tellement grande de la qualité du chant dans la liturgie me semble justifier les plus grands efforts de la part du chanteur, et de son formateur, pour arriver à être digne de la situation. Dans le contexte du chant liturgique, l'enjeu qui me préoccupe n'est pas tellement la perfection du résultat esthétique ou le niveau de qualité du choix musical mais plutôt la globalité et la sincérité du geste vocal qui va toucher au plus profond l'auditeur.

Ainsi le travail que j'entreprends croise des demandes de qualités vocales, de richesse d'expression, de compréhension du texte, de compréhension des situations rituelles, autant que des préoccupations de couleurs vocales, de justesse, de richesse harmonique, tout cela au service de la transmission d'un texte, ce qui doit bien être la priorité de n'importe quel musicien chanteur.

À la maîtrise, le moteur pédagogique est de confier très tôt des responsabilités aux enfants : chanter pour la liturgie, ce n'est pas comme chanter au conservatoire : il s'agit d'une fonction de musicien d'Église comme un professionnel, même pour des enfants, ce qui engendre des exigences fortes évidemment, mais des exigences accompagnées et soutenues sur le plan humain et éducatif et par un programme rigoureux de formation.

Tous les enfants peuvent appréhender cette dimension de responsabilité, en particulier de porter un message à travers les textes et la musique ; et tous sont amenés à chanter en soliste ou en petits groupes. Et les plus grands sont initiés à la direction de chœur.

La formation est partagée en trois grands domaines : le travail liturgique et religieux, la pratique du chant choral, la technique vocale et la formation musicale. Il y a aussi des enseignements complémentaires en initiation au latin, à la liturgie (compréhension des fêtes et des textes liée), en initiation au clavier, (et initiation à l'harmonie pour les grands), de culture musicale, et aussi un important travail corporel (énergie, posture, expression, scène, danse ...).

On peut dire que ces enfants ont de la chance de suivre un tel parcours !

Oui, c'est certain !

Et en termes de répertoire, nous travaillons surtout un répertoire liturgique, mais avec le souci d'introduire un travail de musique sacrée d'époques diverses.

Nous chantons aussi de la musique profane (environ 20 % de notre répertoire) et passons au moins une fois par an commande à un compositeur pour une création (par exemple Jean Christophe Rosaz, Marc Henric, Guillaume Connesson, ...)

Est-ce que tu pourrais préciser un peu ton rapport au chant liturgique ?

Il est certain que l'accueil favorable des auditeurs à ma voix au service du chant liturgique -bien plus enthousiaste que lorsque je me suis essayé à un répertoire plus lyrique-, m'a encouragé !

À ce sujet, je me souviens d'une remarque sympathique que m'avait faite il y a de nombreuses années Louis Achille et qui m'a touché et marqué : « Dites donc, le Bon Dieu s'est fait un beau cadeau quand il vous a donné cette voix ! »

Mais pour être plus sérieux, j'ai ressenti très tôt que la pratique du chant liturgique me permettait d'habiter avec toute ma foi et mon intelligence la musique que je produisais et que partager ainsi, grâce à la situation de chantré et au support de la voix chantée, des convictions intimes que mon tempérament ne m'aurait pas enclin à affirmer hors de ce contexte, était une très belle, grande et gratifiante opportunité.

Il me paraissait dès lors naturel de chercher à partager ce sentiment avec le plus grand nombre, notamment dans des contextes semblables à celui où je l'avais moi-même découvert au sein de la Maîtrise de Lyon.

Par ailleurs, par mon expérience de Maître de Chapelle de la Cathédrale du Puy-en-Velay pendant 15 ans, j'ai acquis la conviction qu'une assemblée bien guidée par un chantré et soutenue par un chœur, peut faire de très belles choses et produire un chant de qualité, qualité indispensable pour que le chant joue son rôle dans la liturgie : célébrer, faire résonner les textes... Chanter c'est prier !

Je rajouterais qu'on retient facilement un chant qu'on a aimé, et que la musique facilite la mémorisation des textes.

À la suite du Concile Vatican II, l'importance que les textes soient en français est une évidence ; mais avec n'importe quel type de musique et de langue on peut faire quelque chose de vrai et de fort. Ce n'est pas seulement la musique et l'esthétique, mais aussi, et encore plus, le geste et l'intention vocale qui comptent.

De ce fait il est important de redonner une place au répertoire des musiques anciennes qui peuvent l'être, mais avec toujours le souci de la justesse par rapport à la célébration liturgique.

Merci pour tout cet engagement, ce retour d'expérience, et ces réflexions que tu nous livres. Pour finir peux-tu nous dire les points forts que tu retiens dans la musique de Marcel Godard ?

Une première chose s'impose quand je réfléchis à cette question : les reprises successives d'une même partition n'engendrent jamais de lassitude : elles offrent souvent la joie de découvrir une intention particulière jusqu'alors tout à fait insoupçonnée.

Par choix personnel ou parce que les circonstances dans lesquelles il a exercé son métier de compositeur l'y ont conduit, le Père Godard s'est intéressé particulièrement, et je crois presque quasiment exclusivement, à la langue française. Je suis souvent surpris de constater combien la déclamation naturelle d'un texte semble avoir inspiré les supports mélodiques et rythmiques, donnant ainsi une sorte d'évidence à des tournures mélodiques parfois complexes. De même, il est manifeste que jamais la richesse mélodique, rythmique ou polyphonique ne nuit à la clarté et la compréhension du texte, incitant l'interprète à assumer totalement son rôle d'émetteur de mots et de message. Pour autant, cette volonté de rendre le texte compréhensible ne s'accompagne jamais de sécheresse ou de distance : le dessin mélodique et son contexte harmonique s'associent au contraire pour dilater l'idée et lui donner toute sa dimension intellectuelle et affective sans qu'on ne puisse jamais constater une sensiblerie qui dépasse les limites textuelles.

Par ailleurs, Marcel Godard est quelqu'un qui a fait chanter toute sa vie : il connaît vraiment la voix ; il sait écrire pour la voix. Il n'y a jamais rien d'inchantable dans ses compositions.

Sur la dimension spirituelle de sa musique, je marquerais l'adéquation entre le texte et la musique, avec une mélodie qui facilite la déclamation du texte, une harmonie qui donne un côté affectif, mais toujours soumis au texte (on ne va pas charmer pour convaincre, mais toucher l'émotion toujours au service du texte). En résumé, le texte n'est jamais un prétexte, et la cohérence entre texte, musique et dimension spirituelle est pleine (y compris avec la place du silence).

Et pour finir, nous dirais-tu quelque chose de l'Atelier Vocal Marcel Godard (une appellation dont tu es à l'origine) ?

Bien volontiers ! Depuis quelques années, j'ai la chance et l'honneur de diriger l'Atelier Vocal Marcel Godard, géré par l'Association des Amis du Père Marcel Godard, occasion de rassembler des personnes qui découvrent et apprécient la musique de Marcel Godard avec d'autres qui ont travaillé avec lui et sont détenteurs de ce qu'on pourrait appeler une authenticité d'interprétation. La vocation de cet ensemble est bien sûr la diffusion de la musique de Marcel Godard : c'est ainsi que nous avons donné un certain nombre de concerts (avec parfois l'animation d'ateliers de découverte pour des chœurs du répertoire liturgique de Marcel Godard) : Saint-Victor-sur-Loire, Lyon, Le Puy-en-Velay, Carmel de Mazille, Saint-Rambert-en-Bugey, Hautes-Alpes, Bourges et Moulin, Saint-Étienne, et d'autres en préparation.

Mais je pense que cet ensemble, correspondant pleinement à son appellation d'atelier, pourrait s'ouvrir à d'autres compositeurs qui, comme Marcel Godard, se mettent avec exigence au service du texte dans ou hors du cadre de la liturgie, des compositeurs qui comme lui nourrissent leur inspiration de leur amour de la langue française. De même, la direction de l'ensemble pourrait être confiée à des chefs qui auraient là l'opportunité de se confronter à cette musique toute particulière.

Un très grand merci à toi, Emmanuel.

Rappel des événements de 2018-2019

22, 23 et 24 juillet 2018 – Concerts sur le thème « *Mémoire de Paix* », donnés par les jeunes du camp chantant 2018, (au programme, des œuvres de Marcel Godard, *Benedicite* et *la Messe de l'eau vive*, écrite en 1980) ;

le 28 juillet en l'église Saint-André de Domancy,

le 29 juillet en l'église de Saint-Nicolas-la-Chapelle,

le 30 juillet en l'église Saint-François-de-Sales à Thorens-Glières.

20 et 21 octobre 2018 – Concert à Bourges et à Moulins.

À la suite des concerts donnés en 2017 dans les Hautes-Alpes (Boscodon et Les Vigneaux pour l'ouverture du festival « Musique en Écrins »), l'Atelier Vocal Marcel Godard a donné deux nouveaux concerts à Bourges et à Moulins.

Dans la magnifique Cathédrale de Bourges, les chanteurs ont rencontré un public attentif et chaleureux, conquis par les textes mis en musique par le Père Godard.



Lors du raccord avant le concert de Moulins.

Malgré le grand volume de la cathédrale gothique, l'émotion toujours renouvelée a pu être partagée par tous.

Les chanteurs ont été accueillis pour la nuit chez les membres de la Schola de la cathédrale, chœur polyphonique qui anime les offices avec la Maîtrise. La messe du dimanche matin a été l'occasion pour les deux chœurs de chanter ensemble.

L'ambiance était tout autre à Moulins, dans la chapelle Sainte-Claire, qui faisait partie du couvent bâti au XV^{ème} siècle : intimité du lieu, public confidentiel. Pourtant, de l'avis du chef de chœur, Emmanuel Magat, la qualité du concert était meilleure.

Ces deux concerts et la messe du dimanche matin ont été l'occasion de bons moments passés entre les chanteurs venant du Puy ou de Lyon. Ils ont permis non seulement de faire connaître l'œuvre du Père Godard mais également de découvrir de magnifiques lieux et de développer les relations humaines très utiles à la beauté du chant.

12 novembre 2018 – Concert, en l'Abbaye d'Ainay, donné par les enfants du camp chantant 2018 de l'Association « Montagne et Joie » sur le thème « *Mémoire de Paix* ».

11 décembre 2018 – « *Les Vêpres de l'Immaculée Conception* » de Marcel Godard à la Cathédrale Saint-Jean, chantées par le Chœur Mixte de la Primatiale avec la participation des « Amis du Père Marcel Godard » sous la direction de Jean-François Duchamp.

2 février 2019 – Assemblée Générale annuelle

L'Assemblée Générale ordinaire annuelle de notre association s'est tenue le 2 février dernier dans les locaux de la paroisse Saint-Joseph de Lyon, où nous avait invités Christian Carret, qui y dirige la chorale paroissiale. Nous étions 41 membres présents ou représentés sur 70 membres.

Les aspects du rapport moral et des projets à venir sont en partie repris dans la présente lettre.

On pourra souligner l'équilibre des comptes avec un budget d'environ 3 000 €.

Par ailleurs, nous avons le plaisir d'accueillir deux nouveaux membres au Conseil d'administration : Thibaut Louppe, Maître de Chapelle de la Cathédrale Saint Jean, dont le soutien à notre association est aussi fidèle qu'efficace, compte tenu de ses compétences en liturgie, comme chef de chœur, organiste et compositeur, et Michel Bresson, membre de l'Atelier Vocal Marcel Godard et du nouvel Ensemble Vocal de la Cathédrale du Puy-en-Velay, homme d'organisation, et impliqué dans le chant liturgique comme membre du Conseil

d'Administration d'Ancoli. Michel a également accepté de rentrer au Bureau de l'association, ce qui sera précieux pour la réflexion et l'avenir de notre association.

Un des points importants de notre Assemblée Générale a porté sur l'avenir de notre association :

Situation à ce jour.— Notre association a été créée en mars 2012, il y a donc sept ans. Nous avons conduit depuis un certain nombre d'actions pour faire connaître Marcel Godard et nous situer dans une fidélité tournée vers l'avenir :

- Création de l'*Atelier Vocal Marcel Godard* et nombreux concerts.
- Mise en place d'un site internet qui tient bien la route, www.amismarcelgodard.fr qui nous sert vraiment de vitrine et dans lequel on peut déjà trouver beaucoup de choses.
- Inventaire des œuvres de Marcel Godard, même si la mise en valeur qualitative dans un logiciel spécifique n'est pas terminée.
- Co-organisation des journées d'études sur le chant liturgique 50 ans après Vatican II et contribution aux Actes des journées d'étude, à l'occasion du dixième anniversaire du décès de Marcel Godard.
- Contribution à l'édition de deux recueils de chants, l'un à la suite des journées d'études, l'autre spécialement dédié à des œuvres de Marcel Godard.
- Contribution à la sortie du disque de Mazille.
- Des lettres annuelles régulières appréciées, avec chaque fois l'interview d'un acteur de la musique, du chant ou de la parole écrite...

Et maintenant ?

Il nous semble que l'association est arrivée au terme d'une première phase d'existence. Pour suivre notre action en fidélité à nos principes fondateurs, et notamment les convictions de Marcel Godard, il y a nécessité de nous remettre en question.

En effet à ce jour, il y a, nous semble-t-il, trois scénarios possibles :

- 1) soit on continue sur la même lancée et l'on risque de mourir à court ou à moyen terme (vieillesse des troupes, enlisement dans une certaine routine, déperdition progressive du nombre d'adhérents ...);
- 2) soit on change complètement d'orientation et c'est un peu dommage en termes d'inspiration ;

3) soit on s'appuie sur les fondamentaux qui ont créé notre association et à partir de là on fait des choix pour s'ouvrir plus largement de diverses façons : à de nouveaux musiciens et créateurs, en intégrant le nouvel environnement liturgique et de musique sacrée, en collaborant plus étroitement avec d'autres associations... Bref, vivre une fidélité qui sait se remettre en cause dans ses formulations et ses objectifs.

Dans ce cadre, le Bureau et le CA ont décidé de ***mettre en place une journée de réflexion stratégique*** (c'est-à-dire qui engage l'avenir de l'association à au moins cinq ans). Cette journée réunirait les membres du CA et serait ouverte à des acteurs externes, assez proches de nous et qui soient, en même temps, en capacité de nous interpeller et de nous aider à définir des orientations et de nouveaux objectifs.

Un temps de dialogue a permis d'aborder les points suivants :

- Interrogation sur la situation actuelle de l'association créée par Laurent Grégoire désigné juridiquement par le Père Godard pour éditer ses œuvres. Plusieurs expriment à nouveau leur regret que les associations ne puissent travailler ensemble, pour le recensement des œuvres en particulier (presque 600 pièces recensées par notre association grâce au travail de M.J. Pieri et d'Henri Goutte).
- Comment faire plus introduire les chants de Marcel Godard dans les livrets des paroisses.
- Intérêt qu'il y aurait à plus solliciter les camps chantants (l'initiative de Saint-Étienne aura été de ce point de vue une belle occasion).

L'Assemblée Générale s'est terminée par un moment musical sous la direction de Thibaut Louppe, Maître de Chapelle de la Cathédrale Saint-Jean, qui nous a fait travailler quelques œuvres de Marcel Godard. Lui qui n'a pas connu Marcel Godard nous a fait entrer, avec sa compétence et sa rigueur professionnelle d'une part, et sa grande sensibilité d'autre part, dans des richesses d'interprétation musicales et de paroles qui nous ont surpris par leur nouveauté de regard, et profondément émus.

31 mars 2019 – Journée à la Cathédrale de Saint-Étienne

Voilà un peu plus de dix ans que le père Godard nous a quittés et, pour marquer cet anniversaire, un hommage lui a été rendu le dimanche 30 mars 2019 à la Cathédrale Saint-Charles de Saint-Étienne en souvenir de tout ce qu'il a apporté au diocèse pour la formation des animateurs liturgiques avec les abbés Jacques Court, Henri Dumas et Louis Bouiller mais aussi pour les sessions d'orgue de Montbrison qu'il encadrait avec brio chaque été à la fin du mois d'août.

La journée était organisée par les *Petits Chanteurs de Saint-Étienne*, l'association *Les Amis du Père Marcel-Joseph Godard* et le groupe *Vox Amoris* (jeunes adultes, anciens des camps chantants). Ensemble ils ont participé à l'animation de la messe dominicale célébrée le matin à la Cathédrale. À cette occasion ont été interprétés diverses pièces de Marcel Godard, *La messe sur la Montagne*, *Le Seigneur nous convoque en ce jour*, *Eucharistie*, accompagnées par Michel Tremoulac à l'orgue. S'en est suivi un apéritif offert par les stéphanois dans les salles paroissiales.



Les Petits Chanteurs de Saint-Étienne



Vox Amoris

Le concert donné dans l'après-midi à la Cathédrale a rassemblé un nombreux public de toutes générations. Des œuvres de Marcel Godard ont été interprétées, sous la direction de Charlotte Legrand-Rabier, d'abord par les *Petits Chanteurs de Saint-Étienne*. Ces derniers ont ensuite uni leur voix à celles de l'ensemble *Vox Amoris*, notamment pour chanter *les Jardins à la Française*, œuvre profane reprenant avec beaucoup de bonheur des chansons populaires, avant que ne résonne sous les voutes de la cathédrale « *Pour l'amour de cet Homme* » chanté par les voix d'hommes, jeunes et moins jeunes !...

En deuxième partie l'*Atelier Vocal Marcel Godard*, créé par l'association et dirigé par Emmanuel Magat, a enchanté le public avec les psaumes 9 et 138, écrits par le Marcel Godard. L'accompagnement du concert était assuré au piano, avec le talent qu'on lui connaît, par Vincent Coiffet, organiste titulaire de Saint-Martin d'Ainay à Lyon.



L'Atelier Vocal Marcel Godard



Ce moment musical ne pouvait que se terminer par tous les chanteurs enfants et adultes réunis pour interpréter *la Cantoria de Luca della Robbia* (Psaume 150).

Ce concert préparé avec soin par tous les participants sera redonné à Montbrison au printemps 2020.

M-H Lapierre,
secrétaire des *Petits Chanteurs de Saint-Étienne*

✠ Un projet ambitieux pour le centenaire de la naissance de Marcel Godard et l'inauguration du grand orgue rénové de la Cathédrale Saint Jean

Deux événements majeurs s'annoncent pour l'année 2020 : le 2 mars 2020, nous fêterons les 100 ans de la naissance de Marcel Godard et la restauration de l'orgue de la Cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Lyon.

Thibaut Louppe propose d'associer ces deux événements et de monter une grande œuvre de Marcel Godard à cette occasion : *La passion selon Saint Marc* par exemple. D'autres œuvres pourraient être au programme, on pense à *la Cantoria*, écrite pour grand orgue et qui trouverait bien sa place pour l'inauguration du nouvel instrument restauré.

La date propice pourrait être Pâques 2021.

Un projet ambitieux qui imposera d'établir un budget et de trouver des fonds (Crowdfunding ?).

Il conviendra de pouvoir associer l'assemblée et de faire en sorte que ce projet puisse réunir différents chœurs et chanteurs, actuels et anciens, attachés à la musique de Marcel Godard.

Dès fin 2019, une campagne de communication sera lancée.

Le projet doit être affiné, mais a été validé par le Conseil d'Administration de notre association lors de sa séance du 16 mai dernier.

✠ Projets de concerts pour 2019-2020

Concert à Montbrison organisé par les Petits Chanteurs de Saint-Étienne avec *Vox Amoris* et l'*Atelier Vocal Marcel Godard*.

Concert à Clermont-Ferrand avec l'*Atelier Vocal Marcel Godard*.

✠ Homélie du Père Henri DUMAS pour le Jubilé de Sœur Étienne

Le 16 février 2019, l'Abbaye de Pradines était en fête et célébrait le jubilé de Sœur Étienne Reynaud, 50 ans de vie monastique, en grande partie dédiée au renouveau du chant liturgique de son abbaye, en lien avec Marcel Godard. La messe était présidée par le père Henri Dumas qui a donné l'homélie que nous sommes heureux de vous partager, avec son autorisation.

Les noces de Cana....

Quel texte d'Évangile aurait pu mieux exprimer la joie de la fête que celui-ci ?

Dans l'immense tableau des Noces de Cana de Véronèse au Louvre, un tableau de 7 mètres sur 10, il y a plus de 130 personnages, donc un grand nombre d'invités. La scène représente une grande table en U, vue de face, et au centre de la table, en plein milieu du tableau, ce ne sont pas les mariés qui président comme cela se fait d'habitude, ce sont Jésus et Marie sa mère, inondés de lumière, qui attirent le regard. Marie est ici la figure de l'Église dont les noces avec le Fils de Dieu sont célébrées devant nous.



Et Marie devient ici la figure de l'Église, attentive à tous les manques de l'humanité qui l'entoure, et qui les fait remonter vers son Fils : « *Ils n'ont plus de vin...* ». Marie, figure de l'Église totalement confiante puisque c'est elle qui ose dire : « *Faites tout ce qu'il vous dira...* ».

Les invités ne seraient pas morts de soif, puisqu'il y avait toutes ces jarres remplies d'eau, mais il aurait manqué la joie de la fête, symbolisée par le vin.

Marie intercédant auprès de Jésus, cela nous renvoie à Marie au pied de la Croix. D'ailleurs dans l'Évangile de Jean, il n'est question de la Mère de Jésus qu'à ces deux moments-là.

Marie, figure de l'Église, à qui Jésus mourant confie l'humanité en la personne du disciple bien-aimé : « *Femme, voici ton fils* », « *Fils, voici ta mère* ».

Et le vin des Noces deviendra désormais dans chaque eucharistie le sang du Christ, versé pour nous et pour la multitude...

Le jubilé de Sœur Étienne nous rappelle, de façon très heureuse, la joie de la fête.

Dans sa vie, cette joie s'est exprimée de façon plus éclatante par le chant que par le vin, du moins je l'espère...! (exception faite bien sûr du vin de l'Eucharistie...!). D'ailleurs le logo de son invitation, si vous l'avez remarqué, ne représentait-t-il pas les trois enfants dans la fournaise, qui chantent les louanges de Dieu au milieu des épreuves.

Je suis, comme elle, d'une génération pour laquelle « *chanter Dieu* » a fait partie intégrante de notre enfance. Le chant grégorien avec toute sa dimension musicale et spirituelle était le lait qui nous a nourris dès le plus jeune âge. Et bien avant le Concile, grâce à l'Institut de Musique Sacrée, qui s'appelait à l'époque l'*Institut Saint-Grégoire-le-Grand*, nous avons participé à toute l'éclosion de chants liturgiques en langue française, qui deviendra une véritable explosion créatrice avec le Concile.

Des prêtres comme l'Abbé Bonnel, l'Abbé Louis Bouiller, le Père Marcel Godard, le Père Bihan, le Père Gelineau, le Père Didier Rimaud, le Père Armand Werklé et bien d'autres, sans oublier les laïcs comme Monsieur Le Guennant, les sœurs Frarin et bien d'autres, toutes ces personnes nous ont transmis un héritage, à savoir que la forme la plus haute de la prière, -et de la prière collective-, est le **CHANT**, et cela avant même que le Concile proclame que « *l'action liturgique présente une forme plus noble lorsque les offices divins sont célébrés avec chant, que les ministres sacrés y interviennent et que le peuple y participe activement* ».

L'entrée de Sœur Étienne à l'Abbaye de Pradines fut sans doute tout naturellement le prolongement de cette expérience de la Louange chantée qui la comblait déjà auparavant.

Ses responsabilités de maîtresse de chœur pendant toute la période post-conciliaire, sous la houlette de Mère Marie-Ambroise, l'ont amenée à travailler beaucoup pour la mise en œuvre de la réforme liturgique au sein des communautés monastiques, à commencer par la sienne. Nous avons aujourd'hui à en rendre grâce, avec elle bien sûr, mais aussi avec toute la communauté de Pradines, qui profite encore de ce travail.

L'héritage dont je parlais tout à l'heure, nous avons maintenant à le vivre, chacun et chacune à sa place et sans réticence. La place du chant dans une communauté monastique est le cœur même, non seulement de sa prière, mais de sa vie. « *Chante et marche* » disait Saint Augustin. Le chant d'une communauté, c'est ce qui accompagne sa marche, lorsqu'elle va au-devant de son Sauveur, entraînant avec elle toute l'humanité. Le chant devient alors le ciment de sa prière, qui soude entre elles les pierres vivantes qui la composent.

On pourrait même dire que le premier devoir d'une communauté comme la vôtre est de chercher à bien chanter la Louange de Dieu. Et ce n'est pas seulement le travail des chantes et de celle qui est chargée du chant, c'est le devoir et la mission de chacune, en lien avec toutes les autres. Saint Ignace d'Antioche l'a si bien dit que je ne peux que le citer pour terminer :

« *Ainsi dans la concorde de vos sentiments et l'harmonie de votre charité, vous chantez Jésus-Christ. Chacun de vous, devenez un chœur de chant afin que, dans l'harmonie de votre concorde, adoptant la mélodie de Dieu dans l'unité, vous chantiez pour le Père, d'une seule voix, par Jésus-Christ. Alors le Père vous écoutera et reconnaîtra en vous les membres de son Fils.* »

Le Père Godard à l'honneur **dans le numéro de juillet 2019 de la Revue *Magnificat***

Dans la rubrique « *Regard sur la liturgie* », de ce numéro de juillet de la revue *Magnificat*, le Père François-Xavier Ledoux signe un bel article intitulé « *Liturgie et beauté* ».

François Xavier Ledoux, dominicain, est chantre et organiste. Il collabore à *Voix Nouvelles*, et est Président de la commission liturgique francophone dominicaine.

Sur la fin de son article (après, avoir évoqué également Didier Rimaud), il cite Marcel Godard : « *Comme l'a si bien écrit le Père Godard, jamais le message évangélique ne pourra se confondre avec un*

message esthétique .../... L'essentiel est d'aimer, d'aimer Dieu, d'aimer les autres ; la première béatitude n'est pas à l'adresse de ceux qui font du beau, mais à l'adresse de ceux qui sont pauvres de cœur, l'un n'excluant pas l'autre, bien au contraire ! »

L'ensemble de l'article vaut le coup d'être lu dans ce numéro de *Magnificat* que l'on peut trouver en librairie religieuse. Merci à Pascale Gabet-Henri, membre de l'association, de nous avoir signalé cet article.

Camp chantant de juillet 2019

L'association « *Montagne et joie* » propose aux enfants de 10 à 17 ans un camp chantant du 16 au 31 juillet 2019 à Thorens-Glières en Haute-Savoie, sur le thème « *Les 70 ans des camps chantants* ». Ces camps sont encadrés par des chefs de chœur professionnels et des animateurs diplômés.

En fin de camp trois concerts seront donnés dans la région :

- le samedi 27 juillet à 20h 30 en l'église de Domancy,
- le dimanche 28 juillet à 17 heures à Saint-Nicolas-la-Chapelle,
- le lundi 29 juillet à 20h 30 en l'église Saint-François de Sales à Thorens-Glières.

RAPPEL DE L'OBJET DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU PÈRE MARCEL-JOSEPH GODARD :

- ✓ Rassembler des amis d'hier et de demain du Père GODARD et de son œuvre.
- ✓ Faire vivre l'œuvre du Père GODARD ainsi que l'esprit qui l'animait : une musique au service de la parole, une musique ouverte et créative, une musique reliée à d'autres expressions artistiques, une musique sacrée, facteur d'humanisation.
- ✓ Encourager, promouvoir ou organiser des manifestations autour de l'œuvre du Père Marcel-Joseph GODARD, ou d'autres musiciens, poètes et artistes passés, présents ou à venir, se situant dans le même esprit que le sien.
- ✓ Contribuer à recenser l'ensemble de son œuvre.
- ✓ Valoriser cette articulation entre le sacré, l'humain et l'artistique, et encourager toute initiative en la matière.
- ✓ Mener toute action permettant d'atteindre les objectifs ci-dessus.

Composition du Conseil d'Administration

Michel BRESSON	Jean-François DUCHAMP	Pascale GABET-HENRY
Henri GOUTTE	Jean-Pierre LONGRE	Thibaut LOUPPE
Micky MAILLET	Dominique MOREAU	Marie-Josèphe PIERI
Marie-Hélène SAINT-DIZIER	Gérard TRACOL	Dominique TULIPE

Invités : Emmanuel MAGAT, Jean-Pierre PAQUET

Notre site à visiter : <http://amismarcelgodard.fr>

Si notre action vous intéresse et si vous souhaitez adhérer à notre association, ou si, déjà membre, vous n'avez pas encore renouvelé votre adhésion, vous pourrez le faire en nous contactant, via le site, « contact », ou par courrier postal à

ASSOCIATION « LES AMIS DU PÈRE MARCEL-JOSEPH GODARD »

Les Petits Chanteurs de Lyon – Maison Diocésaine
7 place Saint-Irénée – 69005 LYON

<http://www.amismarcelgodard.fr/>