



« Concilier l'exigence du beau  
avec les besoins du quotidien. »

**LA LETTRE DE L'ASSOCIATION**  
**« LES AMIS DU PERE MARCEL-JOSEPH GODARD »**

***Lettre n° 2***

Lyon, le 10 mars 2015

Chers amis,

Trois ans après la création de l'association des Amis du Père Marcel-Joseph Godard, j'ai le plaisir, en mon nom et en celui du bureau de notre association, de vous adresser la deuxième lettre de l'Association des Amis du Père Marcel-Joseph Godard, lettre conçue un peu à la manière d'un journal avec des articles de longueur diversifiée.

Notre association vit bien, comme vous pourrez le constater, et ne manque pas de projets à court ou moyen terme.

Notre souci est bien entendu de continuer à promouvoir la musique du Père Godard, mais sans nostalgie du passé, en cherchant également à nous inscrire dans le mouvement musical et liturgique pour aujourd'hui et demain, d'où d'ailleurs notre projet de journée d'étude à l'horizon 2017 (10ème anniversaire du décès de Marcel Godard) sur les enjeux théologiques et ecclésiaux du chant liturgique après Vatican II avec l'Université Catholique de Lyon (voir ci-après dans la lettre).

Je me réjouis également fortement que nous ayons pu inclure dans cette lettre le résumé de l'intervention de Jean-Pierre Longre, en date du 14 février 2014, sur les textes profanes mis en musique par Marcel Godard : une musique « *qui contribue à nous mener vers l'Indicible et vers le Beau* ». C'est sans aucun doute le charisme profond de Marcel Godard de savoir faire ainsi le pont entre l'humain et le spirituel.

Permettez-moi enfin de vous faire part de deux émotions fortes vécues ces derniers mois :

En octobre dernier, j'accompagnais dans le Centre-Ouest un institut religieux sur le plan de sa prospective (cela fait partie des quelques activités professionnelles que j'ai conservées). Quelle ne fut pas ma joie de rencontrer des religieuses qui écrivent des hymnes pour la Commission Francophone Cistercienne de liturgie ! Du coup, chaque jour nous avons chanté une hymne du Père Godard (je sortais de notre concert à la Cathédrale de Viviers et avais toutes les partitions avec moi). Et puis ce fut l'occasion d'un contact email avec Marie-Pierre Faure, membre de notre association, qui participe aussi à cette commission, et qui, par retour, m'envoyait l'hymne composée par elle (« *Si tu n'étais Pardon toujours offert* ») et mise en musique par Marcel Godard, hymne que nous avons aussitôt chantée avec le groupe.

Une deuxième émotion fut vécue à Mazille, toujours en octobre dernier, quand nous avons découvert la grande complicité nouée entre les moniales et Thibaut Louppe, nouveau maître de Chapelle de la Cathédrale de Lyon, qui les accompagne désormais sur le plan musical, les encourage à composer, et met à leur disposition ses talents de compositeur : fidélité et continuité sans doute, mais aussi renouvellement des personnes et des talents...

Malgré ces signes encourageants, nous sommes loin d'avoir fait le tour de la richesse et de la diversité de l'œuvre de Marcel Godard !

Je vous souhaite une belle lecture de cette lettre.

Bien cordialement

Dominique Moreau, président



14 février 2014

## Résumé des « considérations sur les textes profanes mis en musique par Marcel Godard »

---

Marcel-Joseph Godard n'a pas seulement composé pour la liturgie. Ses musiques sur des textes profanes nous éclairent sur sa personnalité, son ouverture artistique, sa conception de la musique liée à la poésie et aux mots. Pour lui, une belle musique « profane » n'était pas sensiblement différente de la musique « sacrée ». On peut distinguer différentes catégories, parfois très proches les unes des autres :

- Les œuvres qui se situent au seuil (ou sur le parvis) du temple (sens étymologique de « profane »), dont les textes ont pour auteurs des poètes chrétiens, par exemple : *Une plaine par temps clair* sur un poème de Pierre Emmanuel, ou *Saint Jean Bosco* sur un texte de Paul Claudel.

- Les œuvres sur des textes complètement profanes, souvent très différents les uns des autres : *Le pont Mirabeau* de Guillaume Apollinaire ; *La grenouille bleue* de Paul Fort ; « *Sache que je t'aime et que je ne t'aime pas* » de Pablo Neruda, l'un des beaux sonnets de son recueil intitulé *La Centaine d'amour* ; *Quatre fascinants* de René Char, courts poèmes publiés dans *La paroi et la prairie* ; *Je marche à côté d'une joie* dont le texte original, intitulé « *Accompagnement* », est d'Hector de Saint-Denys Garneau, poète québécois ; *Sous les couleurs de l'arc-en-ciel*, sur un texte de Didier Rimaud, donné en 2000 à l'occasion du rassemblement « *Europa Cantat* » de Nevers.

- Les chants composés pour les enfants, qui ne doivent rien à une quelconque facilité, musicalement et poétiquement. Quatre exemples :

- *L'enfant à la colombe* (1985), opéra-ballet en un prologue, quatre épisodes et un final, sur un texte de Didier Rimaud ;

- deux chansons pour enfants sur des poèmes de Federico Garcia Lorca : « *Chansonnette sévillane* » et « *Paysage* » ;

- conte de Noël pour chœur d'enfants et orchestre, ou « *Le sabotier rieur* », composé sur un texte de Marie-Pierre Faure ;

- cinq histoires naturelles sur des textes de Jules Renard pour voix d'enfants, petite flûte, grande flûte, clarinette et piano : « *La fourmi et le perdreau* », « *Les coquelicots* », « *Les hirondelles* », « *La bergeronnette* » et « *Nouvelle lune* ».

À signaler que Marcel Godard a composé aussi un certain nombre d'œuvres profanes instrumentales (pour cithare, saxophone, flûte etc.).

Les compositions profanes, comme les autres, mettent la musique au service des textes, et traduisent un goût très ferme dans le choix de ces textes - parfois rares, parfois difficiles - en tout cas d'une validité littéraire et poétique indéniables ; et en même temps elles témoignent d'un esprit de grande ouverture à toutes les formes esthétiques. Plus profondément encore, dans l'esprit de Marcel-Joseph Godard, il n'y avait pas « des » musiques, mais « la » musique. Celle qui tente d'approcher ce qu'on ne peut atteindre par les seuls mots, celle qui met l'accent sur la dualité, la complexité, le doute caractérisant l'être humain. La musique profane de Marcel-Joseph Godard, au-delà de toute considération religieuse, contribue à nous mener vers l'Indicible et vers le Beau.

Cette causerie (14 février 2014 au siège des Chœurs de la Cathédrale) a été l'occasion de lire plusieurs des textes concernés, d'en esquisser quelques analyses, d'écouter des enregistrements des chansons de Garcia Lorca et du *Sabotier rieur*, mais aussi d'en déchiffrer la musique. Gérard Tracol a joué au piano les thèmes de plusieurs de ces chants, et, avec J.-P. Longre, a chanté et fait chanter aux participants deux des Histoires Naturelles, « *La fourmi et le perdreau* » et « *Nouvelle lune* ».

Jean-Pierre Longre,  
docteur en littérature,  
membre du CA de l'Association  
« *Les Amis du Père Marcel-Joseph Godard* »

\*\*\*\*\*

✠ 4 juin 2014 : Les mercredis en Presqu'île  
« Marcel Godard, un musicien lyonnais au service de la liturgie ».

---

Le 4 juin 2014, s'est tenue en la basilique Saint-Martin-d'Ainay à Lyon une rencontre au cours de laquelle Gérard Tracol, trésorier de l'Association « Les Amis du Père Marcel Godard », a proposé une réflexion sur le thème : « Marcel Godard, un musicien lyonnais au service de la liturgie ».

G. Tracol, après un rapide parcours de la vie de Marcel Godard, de sa formation musicale, a expliqué comment ce dernier, invité à cela par Mgr Ancel, a pu trancher le dilemme qui était le sien, partagé qu'il était entre son désir de devenir prêtre et sa passion pour la musique, et a résolu d'être « prêtre-musicien » au service de l'Église. Une mission qui a pu s'exprimer pleinement après le concile Vatican II où tout était à faire dans le domaine de la liturgie en français avec pour mot d'ordre : la musique servante de la Parole, des textes sacrés et le souci de faire appel à des poètes pour la composition de textes nouveaux.

On ne peut ici résumer tout le contenu de l'intervention de Gérard Tracol dont le propos ferme et soutenu, du fait de la grande proximité qu'il a eue avec Marcel Godard, a conjugué richesse, densité et précision.

Cette conférence s'est déroulée avec le concours de quelques membres de l'association et du groupe « Point d'Orgue » qui, sous la direction de Micky Maillot, en ont assuré l'illustration musicale par l'interprétation de quelques pièces soutenues et accompagnées à l'orgue par Marie-Thérèse Tracol.

Les partitions accompagnées du texte des « Convictions du Père Marcel Godard » avaient été préalablement proposées à l'auditoire (environ 70 personnes) qui a ainsi pu participer activement et avec beaucoup d'enthousiasme à la reprise de quelques refrains destinés à l'assemblée. Un des buts du propos était précisément de montrer comment, dans la liturgie postconciliaire, la musique et particulièrement les chants doivent permettre à l'assemblée de participer activement à la prière chantée. Un défi tenu par le compositeur qui a su par la

pureté des lignes mélodiques s'adapter à cette exigence, qu'il traduit dans ces termes : « concilier l'exigence du beau avec les besoins du quotidien ». C'est ainsi que l'on a pu entendre le fameux *Alléluia* dit d'« Eurexpo » composé pour la venue du Pape Jean-Paul II en octobre 1986 à Lyon.

Le choix avait été fait aussi de réentendre un refrain désormais bien connu des lyonnais qui peuvent le chanter chaque année à l'occasion de la célébration de l'office des Vêpres de l'Immaculée du 8 décembre à la Primatiale « Une fille d'Israël appelée Marie ». Une pièce simple et tout à fait accessible à l'assemblée qui prend place dans une œuvre complexe réservée au chœur et aux solistes. De cette même œuvre, une litanie d'intercession reprise elle aussi par l'assemblée « *Intercède pour nous aujourd'hui et demain* ».

Le propos de Gérard Tracol, à la fois précis et clair, a permis également de montrer le travail de composition effectué par le Père Godard pour les monastères pour le renouvellement de la liturgie en langue vernaculaire. Avec des illustrations telles que « *Nous ne savons pas ton mystère* », une pièce tout intérieure que des milliers de gens auront pu découvrir dans le magnifique film de Xavier Beauvois « *Des hommes et des dieux* ».

Un beau moment très apprécié de l'auditoire..

Pour terminer, on peut souligner ce qui explique et donne sens à l'itinéraire de Marcel Godard : une rencontre entre un événement majeur de l'Église (le Concile Vatican II) et la force créatrice d'un homme, un prêtre de 42 ans, qui par sa formation tant musicale qu'ecclésiale, sa sensibilité, ses rencontres (antérieures et à venir) était prêt à participer à ce renouveau liturgique dans l'audace et la fidélité.

Ce point fera l'objet d'un article plus approfondi.

Marie-Hélène Saint-Dizier

\* \* \* \* \*

✠ **du 17 au 24 août 2014**

Sous le soleil d'Ardèche, les cinq dialogues du Cantique des Cantiques

Dans le cadre de son stage annuel, ANCOLI (Association Nationale des Chorales Liturgiques) avait choisi Viviers et sa cathédrale pour faire entendre cette œuvre du Père Godard qui va ainsi pouvoir être mieux connue à travers la France car de nombreux responsables diocésains de musique sont venus partager leur passion pendant huit jours. Sous la direction exigeante d'Emmanuel Magat, ce fut une découverte émerveillée. Quelle émotion que ce dernier choral « *Pose-moi comme une sceau ...* » chanté par plus de soixante choristes !

Gérard Tracol

✠ **le 12 octobre 2014**

Le rendez-vous des Amis au Carmel de la Paix de Mazille

Rendez-vous sur la colline du Carmel de la Paix pour tous les amis qui ont pu (re)découvrir combien la musique du Père Godard est intimement liée à la vie de cette communauté qu'il a fréquentée pendant plus de trente ans : chants, hymnes, invitatoires, psalmodies, lucernaires, répons, un catalogue d'œuvres très riche.

Nous avons compris cette complicité étroite quand, dans l'après-midi sept carmélites sont venus nous donner un échantillon musical et le témoignage de l'empreinte du Père Godard sur toute leur vie spirituelle par la musique : « *D'emblée, nous avons été enthousiasmées par la richesse de l'harmonisation et surtout par une composition qui à l'évidence suivait le poème dans son dynamisme interne, sa couleur, sa ligne de sens lui faisant rendre toute son expression créatrice et spirituelle.* » (extrait de l'intervention).

Gérard et Marie-Thérèse Tracol

✠ **le 31 janvier 2015**

Rencontre *Universa Laus* (Paris)

Dans le cadre des rencontres *Universa Laus* où des musiciens, liturges viennent confronter leur expérience, Gérard Tracol a présenté les grandes lignes de ce qu'a été l'apport du Père Godard dans la reconstruction de la liturgie conciliaire, les étapes de son itinéraire qui l'ont conduit à être totalement prêt pour cette réforme... qu'il attendait. Cette conférence reprenait en grande partie la conférence donnée à Ainay au mois de juin, mais avec une ouverture sur une œuvre superbe de musique sacrée à découvrir : **les trois tableaux du Caravage pour voix d'hommes.**

Gérard Tracol

\*\*\*\*\*

**Ensemble Point d'Orgue  
et Nouvel ensemble vocal de la Cathédrale du Puy-en-Velay**

Ces deux ensembles (environ 20 personnes au total) sous la direction d'Emmanuel Magat continuent de faire connaître la musique spirituelle du Père Marcel Godard. Ils bénéficient également de l'appui d'Isabelle Baudrier, violoncelliste, professeur notamment à l'École nationale de musique de Villeurbanne et de trois de ses élèves.

**Le 18 octobre 2014 :** concert dans le cadre des heures musicales et spirituelles de la Cathédrale de Viviers. Ce fut l'occasion de rendre un bel hommage à Gabriel de Longueville, prêtre ordonné dans cette même cathédrale, assassiné par la dictature en Argentine en 1976, et à la mémoire duquel Marcel Godard composa ce beau psaume 9B : « *Pourquoi es-tu si loin, Adonai ?* »

**Le 21 mars prochain,** c'est à Saint-Rambert-en-Bugey, dans l'Ain (département de naissance de Marcel Godard) que les deux chœurs se produiront (à 17h 30 en l'église de Saint-Rambert-en-Bugey, 01230).

Dominique Moreau

## Et pour après demain ?

### ✠ En mars-avril 2016

---

Manifestation Orgue et Chant, en cours de préparation, avec un récital d'improvisation de Baptiste MARLE-OUVRARD, organiste à Clichy, et Lauréat de Chartres. Des répétitions de chant seront proposées durant la fin 2015 / début 2016 aux amis du Père Godard pour préparer la partie Chœurs de cette manifestation.

### ✠ Pour 2017, année du 10ème anniversaire du décès de Marcel Godard

---

Un projet d'enregistrement d'un Office avec les religieuses du Carmel de la Paix de Mazille, avec comme professionnel du son Philippe Malidin, vice-président d'ANCOLI.

Un projet de journée d'étude avec la Faculté de Théologie et l'Institut Pastoral d'Études religieuses de l'Université Catholique de Lyon sur les enjeux théologiques et ecclésiaux de la musique liturgique en France 50 ans après le Concile Vatican II. Compte tenu du rôle joué par Marcel Godard dans le renouveau liturgique après le Concile, c'est un bel hommage à lui rendre que de proposer un événement rassemblant des acteurs diversifiés du chant liturgique dans un cadre de réflexion théologique et ecclésiale universitaire.

\*\*\*\*\*

#### Attention :

#### **décision concernant l'Assemblée générale et le rythme annuel de nos rencontres.**

Lors de l'AG du 12 octobre dernier, la question du rythme annuel de nos rencontres a été débattue, avec demande au Conseil d'Administration de se prononcer à ce sujet.

Décision a été prise de préserver le principe de la tenue de l'Assemblée générale sur Lyon, en même temps que la traditionnelle célébration anniversaire de la mort du Père Godard aux alentours de février/mars afin de permettre au plus grand nombre d'y participer.

En revanche, suite aux visites de ces dernières années au monastère de Pradines, puis au Carmel de Mazille, on s'oriente vers une sortie récurrente hors les murs en un lieu porteur de sens à l'automne. Pour 2015, un contact est pris en ce sens pour se rendre à Tamié et entendre le témoignage des moines sur leurs relations au Père Godard et à sa musique.

## Bibliographie

Un important livre vient de paraître sur la musique et le chant liturgique :

« *Le Catholicisme français au rythme du chant et de la musique (XXème et XXIème siècle)* » par Olivier LANDRON (576 pages), aux Éditions Parole et Silence (Université catholique de l'Ouest-Angers).

Cet ouvrage se propose d'analyser les rapports entre le Catholicisme français, le chant et la musique au XXème et XXIème siècle, ce qui permet de mieux saisir l'évolution de l'Église en France durant cette période.

On y voit les changements profonds apportés par le Concile Vatican II en donnant aux langues nationales une valeur pleinement liturgique. Dans cet ouvrage, Marcel Godard est évidemment cité à plusieurs reprises, mais aussi d'autres noms que nous connaissons bien comme Jacques Berthier, Louis Bouiller, Sébastien Deyrieux, Marie-Pierre Faure, Gaston Litaize, Emmanuel Magat, Didier Rimaud ...

Dominique Moreau



## **RAPPEL DE L'OBJET DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU PERE MARCEL-JOSEPH GODARD :**

- ✓ Rassembler des amis d'hier et de demain du Père GODARD et de son œuvre.
- ✓ Faire vivre l'œuvre du Père GODARD ainsi que l'esprit qui l'animait : une musique au service de la parole, une musique ouverte et créative, une musique reliée à d'autres expressions artistiques, une musique sacrée, facteur d'humanisation.
- ✓ Encourager, promouvoir ou organiser des manifestations autour de l'œuvre du Père Marcel-Joseph GODARD, ou d'autres musiciens, poètes et artistes passés, présents ou à venir, se situant dans le même esprit que le sien.
- ✓ Contribuer à recenser l'ensemble de son œuvre.
- ✓ Valoriser cette articulation entre le sacré, l'humain et l'artistique, et encourager toute initiative en la matière.
- ✓ Mener toute action permettant d'atteindre les objectifs ci-dessus.

Notre association compte plus de cent adhérents.

### **Composition du Conseil d'Administration**

Jean-François DUCHAMP  
Pascale GABET-HENRI  
Henri GOUTTE  
Bénédicte LACROIX  
Jean-Pierre LONGRE  
Micky MAILLET

Monique MARGOTTON\*  
Dominique MOREAU  
Marie-Josèphe PIERI  
Marie-Hélène SAINT-DIZIER  
Gérard TRACOL  
Dominique TULIPE

**Invités :** Thibaut LOUPPE, Emmanuel MAGAT

\* en remplacement d'E. MAGAT.

### **Nouvelle :**

*Jean-François Duchamp, ancien maître de Chapelle de la Cathédrale Saint-Jean, et toujours directeur du Choeur mixte de la Cathédrale a été promu **membre d'honneur de notre association** par décision du Conseil d'Administration.*

*Pour nous contacter :*

### **ASSOCIATION « LES AMIS DU PERE MARCEL-JOSEPH GODARD »**

Chœurs de la Primatiale Saint-Jean de Lyon  
3 place Saint Jean – 69005 LYON  
[assoc.godard.dm@gmail.com](mailto:assoc.godard.dm@gmail.com)

*Attention : du fait du prochain déménagement des Chœurs de la cathédrale, l'adresse du siège de notre association changera après l'été. Toute précision sera donnée en temps utile.*

*Si notre action vous intéresse et si vous souhaitez adhérer à notre association, ou si, déjà membre, vous n'avez pas encore renouvelé votre adhésion, vous pourrez le faire en nous faisant parvenir le bulletin ci-joint.*

## Bulletin d'adhésion pour l'année 2014-2015

Je soussigné(e) .....

Né(e) le .....

demeurant à : .....

.....

.....

Structure d'appartenance (si adhésion au titre d'une institution) : .....

.....

tél.fixe/port. : .....

e-mail : .....

déclare vouloir adhérer à l'Association « *Les Amis du Père Marcel-Joseph GODARD* »

**pour la période du 1er septembre 2014 au 31 août 2015.**

Je joins à la présente demande d'adhésion à l'Association la somme de :

- 20 euros pour une adhésion individuelle.     30 euros pour une adhésion pour un couple.
- 30 euros pour une adhésion pour les associations ou communautés religieuses.     Cotisation de soutien (veuillez préciser le montant .....)
- à noter que pour les prêtres, religieux et religieuses qui souhaitent adhérer, la cotisation est facultative.
- Ce versement me donne la qualité de **membre actif**.

à payer par chèque à l'ordre de l'Association « *Les amis du Père GODARD* »

à adresser à M.-J. PIERI, secrétaire adjointe de l'Association :

17 rue Jean Moulin - 69300 CALUIRE

Fait à ..... le ..... 2015

Signature de l'adhérent :

---

*Réservé à l'Association*

Reçue la somme de ..... le .....

Par chèque n° ..... de la Banque .....

Signature du Trésorier :